

## Использование рефлексивной практики в образовательном процессе.

*Чем больше человек знает о том, что уже сделано,  
тем больше в его силах понять,  
что нужно делать дальше.  
Б. Дизраэли*

Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап **рефлексии**.

Основной целью этапа рефлексии деятельности на уроке является осознание обучающимися метода преодоления затруднений и самооценка ими результатов своей коррекционной (а в случае, если ошибок не было, самостоятельной} деятельности.

Для реализации этой цели обучающиеся:

- 1) уточняют алгоритм исправления ошибок;
- 2) называют способы действий, вызвавшие затруднение;
- 3) фиксируют степень соответствия поставленной цели и результатов деятельности;
- 4) оценивают собственную деятельность на уроке;
- 5) намечают цели последующей деятельности;
- 6) в соответствии с результатами деятельности на уроке согласовывают домашнее задание (с элементами выбора, творчества).

### **Этапы обучения рефлексии:**

- 1 этап – анализ своего настроения, анализ своих успехов
- 2 этап – анализ работы подгруппы
- 3 этап – анализ работы группы

### **Рекомендации.**

Рефлексия отражает человеческую сущность:

- физическую (успел – не успел, легко – тяжело),
- сенсорную (самочувствие: комфортно – дискомфортно, интересно – скучно),
- интеллектуальную (что понял, осознал – что не понял, какие затруднения испытывал),
- духовную (стал лучше – хуже, созидал или разрушал себя, других).

Проведение **рефлексии настроения и эмоционального** состояния целесообразно в начале урока с целью установления эмоционального контакта с группой и в конце деятельности.

**Рефлексия деятельности** даёт возможность осмыслить способы и приёмы работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных приёмов. Этот вид рефлексии приемлем на этапе проверки домашнего задания, защите

проектных работ. Применение данной рефлексии в конце урока даёт возможность оценить активность каждого на разных этапах урока.

**Рефлексия содержания** учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного материала. Эффективен приём незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма, оценки «приращения» знаний и достижения целей.

### **Приёмы рефлексии.**

Рефлексия деятельности.

- Что на вас произвело наибольшее впечатление?
- Пригодятся ли вам знания, приобретенные на уроке, в дальнейшей жизни?
- Что нового вы узнали на уроке?
- Подумай, что тебе нужно изменить, чтобы работать лучше?  
\* что я делаю? \* зачем я делаю? \* как я делаю? \* что нового я узнал? \* каким способом я это узнал? \* чему я научился?

### **"Мысли во времени"**

**Описание:** рефлексивный прием, способствующий развитию умения осмысливать свой опыт и давать личностную оценку проживаемому опыту.

Педагог называет ключевое слово. Как правило, оно тесно связано с темой урока. В течение 1 минуты обучающимся необходимо непрерывно записывать свои мысли, которые "приходят в голову" и связаны с заданным словом. По истечении времени.

Обучающиеся читают записи про себя. Затем мысленно отвечают на следующие вопросы.

Почему я записал именно эти слова?

О чем я думал, когда писал эти слова?

Чтобы я хотел в записях изменить?

Написанное мной имеет или не имеет для меня значение?

### **"Ромашка" Блума"**

**Описание:** "Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков - шесть вопросов.

#### **Пример.**

- Простые вопросы — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".
- Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по моему, вы сказали о ...?". Целью этих вопросов является предоставление обучающемуся возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой.
- Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

- Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?".
- Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д.
- Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?".

### "Создай паспорт"

**Описание:** для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями (русский язык, математика, литература, окружающий мир). Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану

#### *Пример.*

Может быть использован для создания характеристик:

- на литературном чтении – героев литературных произведений;
- на окружающем мире – полезных ископаемых, растения, животных, частей растений, систем организма;
- на математике – геометрических фигур, математических величин;
- на русском языке – частей речи, членов предложений, частей слова, лингв. терминов..

### "Речетворчество"

**Описание:** Один из приемов стимулирования воображения. Цель: развитие умений речетворчества; воспитание уверенности в себе при написании сочинения. Обучающимся предлагается написать сочинение на определенную или свободную тему.

#### *Пример.*

- А) Можно предложить студентам продолжить предложение «Что было бы, если бы ...»  
 Б) Прием свободных ассоциаций  
 В) Прием «Брошенный камень». Студент произносит какое-то слово, связанное каким-то образом с темой и пытается записать следующие, которые у него возникают.  
 Г) Фантастический банан. Студент произносит два любых слова и пытается их соединить.

### "Диаманта"

**Описание:** Диаманта – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению

- 1, 7 строчки – существительные антонимы;

- 2 – два прилагательных к первому существительному;
- 3 – три глагола к первому существительному;
- 4 – два словосочетания с существительными;
- 5 – три глагола ко второму существительному;
- 6 – два прилагательных ко второму существительному.

**Пример.**

- Город
- Большой, древний
- Строится, растёт, процветает
- Известный город, маленькая деревня
- Возрождается, развивается, кормит
- Красивая, родная
- Деревня

### "До-После"

**Описание:** прием из технологии развития критического мышления. Он может быть использован на 1 этапе урока, как прием, актуализирующий знания обучающихся. А также на этапе рефлексии.

Формирует:

- умение прогнозировать события;
- умение соотносить известные и неизвестные факты;
- умение выражать свои мысли;
- умение сравнивать и делать вывод.

В таблице из двух столбцов заполняется часть "До", в которой обучающийся записывает свои предположения о теме урока, о решении задачи, может записать гипотезу.

Часть "После" заполняется в конце урока, когда изучен новый материал, проведен эксперимент, прочитан текст и т.д.

Далее студент сравнивает содержание "До" и "После" и делает вывод.

**Пример.**

Вопрос "Чем дышат насекомые?"

"До" Я думаю, что насекомые дышат с помощью трахей, так как хитиновый покров не позволяет дышать кожей.

"После"

Насекомые дышат ....

Вывод.

Я прав (не прав), так как ...

### "Связующие алгоритмы"

**Описание:** при применении данного способа нужно использовать подходящие связующие слова, список которых приведен ниже. Вы выбираете два ключевых слова из формулировки проблемы, вставляете между ними одно из этих слов и смотрите, какие новые идеи подсказывает вам получившееся словосочетание. Для выработки идей с использованием связующих алгоритмов следуйте следующим этапам:

- Выразите свою задачу, используя глагол действия и существительное.
- Выберите служебное слово и вставьте его между глаголом и существительным.
- Используйте новое сочетание как стимул идей.

### **Пример.**

Представьте, что вы должны выступить с речью перед большой аудиторией, и вам хотелось бы привлечь внимание слушателей. Итак, ваша проблема: «Каким образом могу Я наиболее интересно говорить перед большой группой людей?» Выберите два ключевых слова и приступайте к построению различных комбинаций с помощью связующих слов. Из вышеприведенной формулировки задачи можно выбрать в качестве ключевых слова говорить и люди. Теперь попробуйте вставить между ними связующие слова и записывайте приходящие вам на ум идеи. Подобную процедуру вы можете повторять неоднократно с разными ключевыми словами. Например, в рассмотренной выше проблеме следующей парой таких слов могут оказаться говорить — группа или говорить — интересно. Анализ наработанных вами идей позволит выбрать из них наиболее перспективные.

## **"Исследование в форме наблюдения"**

### **Технология приема:**

Провести самостоятельное исследование в форме наблюдения, записать результаты по заданной форме, провести защиту.

Пример:

Провести наблюдения за погодой в течение 7—15 дней -утром и вечером. По данным своих наблюдений описать погоду. План описания погоды:

1. За какой промежуток времени (день, неделю, месяц) дается описание.
2. Наибольшая, наименьшая и средняя температура воздуха, закономерность изменения температуры за указанный промежуток времени.
3. Осадки, их общее количество, вид осадков и время выпадения.
4. Облачность, распределение облачности по дням, ее изменения в течение суток.
5. Атмосферное давление. Изменение давления.
6. Влияние погоды на здоровье людей, их жизнь и деятельность.
7. Сходство наблюденной погоды с многолетней климатической нормой или отклонение от нее.

## **"Рейтинг"**

**Описание:** приём оценивания деятельности обучающихся на уроке. Название приема в переводе звучит как «правильно». Прием вводится на время согласования оценки с обучающимся.

Формирует:

- умение объективно и регулярно оценивать свой труд.

Завершив работу, студент ставит себе оценку. За ту же работу ставит оценку педагог. Записывается дробь. Оценка выставляется в дневник, тетрадь. Рейтинги можно использовать для оценивания докладов, индивидуальных домашних заданий, заданий творческого характера.

**Пример 1.**

Студент ставит оценку 4, педагог – 5. Результат – дробь 4/5.

## **"Рюкзак"**

**Описание:** прием рефлексии. Используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть - зафиксировать свои продвижения в учебе, а также в отношениях с другими. Рюкзак (любой другой предмет) перемещается от одного обучающегося к

другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать "пропускаю ход".

### **Пример.**

- я научился составлять план текста
- я разобрался в такой-то теме
- я наконец-то запомнил, чем причастие отличается от деепричастия и т.д.

### **"Синквейн"**

На стадии рефлексии возможно создание синквейна – стихотворения из 5 строк (от французского «5»), которое строится по следующим правилам:

- в первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным);
- во второй строчке дается описание темы в двух словах (два прилагательных);
- в третьей строчке дается описание действия в рамках данной темы тремя словами;
- в четвертой строчке – фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме;
- в пятой строчке – повторение сути темы другим словом на эмоциональном или философско-обобщенном уровне.

### **"Лестница успеха"**

		Это я узнаю скоро	Это я хочу узнать
	Это я узнал недавно		
Это я знал уже давно			

### **"Телеграмма"**

**Описание:** приём актуализации субъективного опыта. Очень краткая запись.

**Пример.** Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться). Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д.

### **Самостоятельная работа:**

1. Используя дополнительную литературу и интернет ресурсы определить классификации рефлексии.
2. Какие формы рефлексии вы используете на уроках?
3. Разработайте рефлексии для 1-2 этапов определенного урока.